



Calendario e Programma Festival Organistico Internazionale

Città di Senigallia

XIII Edizione

17 LUGLIO – 21 AGOSTO 2014

Senigallia – Corinaldo – Ostra - Ostra Vetere – Piticchio di Arcevia - Serra de' Conti-
Trecastelli

I concerti avranno inizio alle 21.15. L'ingresso è gratuito

Giovedì 17 luglio 2014
SENIGALLIA Chiesa del Portone
Organo Federica Iannella
Violino Daniela Nuzzoli

Venerdì 18 luglio 2014
SERRA DE' CONTI Chiesa di S. Maria De Abbatissis
Organo Francesco Tasini|

Mercoledì 23 luglio 2014
CORINALDO Chiesa di San Francesco
Organo Roman Perucki
Violino Maria Perucka|

Domenica 27 luglio 2014
RIPE DI TRECATELLI Chiesa di San Pellegrino
Organo Elisa Teglia

Giovedì 31 luglio 2014
SENIGALLIA Chiesa del Portone
Organo Angelo Castaldo

Domenica 3 agosto 2014
PITICCHIO DI ARCEVIA Chiesa di San Sebastiano
Organo Roberto Antonello |

Giovedì 7 agosto 2014
SENIGALLIA Chiesa del Portone
Organo Jean-Christophe Geiser|

Domenica 10 agosto 2014
OSTRA Chiesa di San Rocco
Il Giardino Barocco
Organo e Cembalo Lorenzo Antinori
Oboe Nelita Maiolatesi
Flauto Maria Sole Mosconi|

Giovedì 14 agosto 2014
SENIGALLIA Chiesa dei Cancelli
Organo Roland Muhr|

Sabato 16 agosto 2014
OSTRA VETERE Chiesa di Santa Lucia
Organo Roland Muhr |

Giovedì 21 agosto 2014
SENIGALLIA Chiesa del Portone
Organo Burkhard Ascherl
I concerti avranno inizio alle ore 21.15



Programma Festival Organistico Internazionale

Città di Senigallia

XIII Edizione

17 LUGLIO – 21 AGOSTO 2014

Senigallia – Corinaldo – Ostra - Ostra Vetere – Piticchio di Arcevia - Serra de' Conti-
Trecastelli

I concerti avranno inizio alle 21.15. L'ingresso è gratuito

Giovedì 17 luglio 2014

Senigallia

Chiesa Santa Maria della Neve - Portone

Organo **Federica Iannella**

Violino **Daniela Nuzzoli**

Josef Gabriel Rheinberger
(1839-1901)

Da "Sechs stücke" op. 150

Thema mit Veränderungen

Abendlied

Ouverture

Passacaglia in mi minore op. 132 *

Ottorino Respighi

Aria in sol minore

Preludio in la sopra un Corale di Bach (Ich hab mein Sach Gott heimgestellt) *

T. Antonio Vitali – Ottorino Respighi Ciaccona in re minore

* per solo Organo

Federica Iannella ha svolto i suoi studi musicali presso i Conservatori "G. Rossini" di Pesaro, diplomandosi in Organo e Composizione Organistica, "A. Pedrollo" di Vicenza, laureandosi *cum laude* in Discipline Musicali (indirizzo Interpretativo Organistico) sotto la guida del M° Roberto Antonello.

Ha partecipato a numerosi corsi di specializzazione, studiando una vasta letteratura organistica dal rinascimento italiano al romanticismo francese e tedesco. Di grande importanza formativa sono state le lezioni apprese dal M° W. Zerzer ad Amburgo.

Svolge un'intensa attività concertistica esibendosi in festival italiani e stranieri, Germania, Francia, Belgio, Austria, Svizzera, Repubblica Ceca, Spagna, Città del Messico, Stati Uniti

e Russia. Ha inciso Cd come solista, a Quattro mani e in formazioni orchestrali, ottenendo riconoscimenti e premi della critica.

Le sue esecuzioni sono state definite “musicali, ricche di temperamento e di vivacità espressiva con talento per l’arte della registrazione”.

Laureata in musicologica col massimo dei voti presso l’Università di Bologna, affianca alla formazione organistica l’attività di riscoperta e di registrazione discografica di musiche inedite e di trascrizioni orchestrali a quattro mani, tra cui le recenti sinfonie di Giuseppe Verdi, incise assieme al collega Silvio Celeghin, per la casa discografica Tactus.

Ha curato edizioni critiche di opere liriche e strumentali con particolare riferimento alla produzione organistica del compositore marchigiano Giovanni Morandi (1777-1856).

Membro di giuria in concorsi organistici, ha tenuto conferenze a carattere storico -

musicologico e nel dicembre 2010 è stata invitata dall’Accademia barocca di Città del Messico, come docente del corso sulla musica organistica italiana dal XVI al XVIII secolo.

E’ docente di Organo e Composizione Organistica presso il conservatorio “F. Cilea” di Reggio Calabria

Daniela Nuzzoli nasce a Senigallia (Ancona). Si laurea brillantemente in violino presso il Conservatorio Statale di Musica “F.E.Dall’Abaco” di Verona sotto la guida del Maestro Walter Daga.

Successivamente si diploma in canto lirico e con il massimo dei voti in Musica Vocale da Camera. Segue corsi di perfezionamento con Denes Zsigmondy, Pavel Vernikov e Massimo Quarta presso il Corso.

Debutta come solista con il Concerto per violino e orchestra di Samuel Barber al Teatro Filarmonico di Verona sotto la guida del maestro Enrique Mazzola.

Si appassiona alla prassi esecutiva barocca e collabora con i maggiori gruppi internazionali di musica antica (Giardino Armonico, Europa Galante, Accademia Bizantina, Talents Lyriques, Concert d’Astrée, ecc.). Si esibisce nei più importanti Teatri internazionali, Carnegie Hall di New York, Oji Hall di Tokyo, Sidney Opera House, La Scala di Milano, Concert Gebouw di Amsterdam, Wigmore Hall e Barbican di Londra, Théâtre de Champs Elysée, Opera, Théâtre du Chatelet di Parigi, tra gli altri. Collabora con artisti come Cecilia Bartoli, Joyce di Donato, le sorelle Labèque.

Incide per diverse case discografiche come: Decca, Naïve, Emi-Virgin, Sony, Tactus. Il giornale *Guardian* di Londra scrive di lei: “Daniela Nuzzoli ha gloriosamente diretto l’Ensemble *Le Musiche Nove* che fanno parte del sorprendente sviluppo della prassi esecutiva storica in Italia che sta rapidamente diventando Paese leader nel mondo della musica barocca.”

www.danielanuzzoli.com

Venerdì 18 luglio

Serra de’ Conti

Chiesa Santa Maria de Abbatissis

Organo **Francesco Tasini**

Alessandro Scarlatti

Toccata per organo in Do maggiore ASOT68

(1660-1725), ([Allegro], Allegro, Andante, Adagio assai, Andante, Allegro assai)

Giovanni Battista Platti

Dalla Sonata VIII, op. IV Adagio in Mib maggiore (1697-1763)

Luigi Palmerini

Pastorale seconda in Sol maggiore (1768-1842), (Andante, Allegretto, Adagio)

Benedetto Marcello

Fuga in mi minore (dal Ms. 5327 della Bibl. del Cons. di Napoli) (1686-1739)

William Walond

Voluntary in re minore (Siciliana, Allegro) (1725ca-1770)

Johann Adam Reincken

Fuga in sol minore (1623-1722)

Johann Sebastian Bach

Fuga in Sib maggiore su un tema di (1685-1750) Reincken BWV 954

Georg Friedrich Händel

Concerto IV in Fa maggiore (1685-1759) per organo e orchestra, trascritto per organo da John Walsch, 1738 (Allegro-Andante-Adagio-Allegro)

Francesco Tasini ha compiuto gli studi musicali presso i Conservatori di Bologna e Milano, diplomandosi «cum laude» in Organo (con W. van de Pol), Clavicembalo e Composizione (con G. Manzoni).

Ha conseguito a pieni voti la laurea al DAMS con una tesi sull'opera xv di M. Cazzati.

Numerose le pubblicazioni e le revisioni critiche di opere tastieristiche italiane dei secoli XVII e XVIII da lui edite: musiche di M. SANTUCCI (Paideia-Bärenreiter), DELLA CIAIA (Ut Orpheus); in collaborazione con A. Macinanti, musiche di A. SCARLATTI («Opera Omnia per tastiera», voll. I-VII), MARTINI; i Fiori Musicali di FRESCOBALDI (Ut Orpheus).

Fa parte del Comitato Editoriale per l'ed. dell'opera omnia organistica (voll. I-VIII) di M.E. BOSSI per le Edizioni Carrara (Bergamo) ed è co-direttore della Rivista «Arte Organaria e Organistica» edita da Carrara.

Autore di numerosi saggi sulla prassi esecutiva e l'organologia, ha curato la prima traduzione italiana del trattato Orgelprobe- Collaudo dell'Organo (1698) di A.

Werckmeister (Cremona, Turris, 1996).

Vincitore di numerosi concorsi di Composizione, suoi lavori sono pubblicati da Suvini-Zerboni; il brano Dossologia Trinitaria per Grand'Organo è edito da Carrara.

Ha inciso numerosi CD per Tactus, Ermitage, Edipan, Dynamic, Bottega Discantica e Mondo Musica (tra cui il I e II Libro di Toccate d'Intavolatura d'organo di Merulo; il I e II Libro di Ricerche di Trabaci; il I e II Libro di diversi Capricci di Mayone; il I libro dei Capricci, dei Ricercari e delle Fantasie di Frescobaldi). Sta ultimando l'incisione dell'«opera omnia per tastiera di A. Scarlatti per Tactus, di cui sono disponibili i nn. I-IV).

E' titolare di Organo e Composizione organistica» presso il Conservatorio «G. Frescobaldi» di Ferrara.

Mercoledì 23 luglio

Corinaldo

Chiesa San Francesco

Organo **Roman Perucki**

Violino **Maria Perucka**

Feliks Borowski (1872-1956)

Adoration

Alexandre Guilmant (1837-1911) *

Sonate in do minore

Allegro maestoso - Andante - Fuge

Janusz Bielecki (*1962)

Passacaglia (arr. Tadeusz Kassak)

Mieczysław Surzyński (1866-1924)*

Variations on church song „*Kto się w opiekę*”

Joseph Rheinberger (1839-1901)

Sechs Stücke op.150 /1887: *Thema mit Veraenderungen, Abendlied, Gigue, Pastorale, Elegie, Ouverture*

Zbigniew Kruczek (*1952)

March

*per solo Organo

Roman Perucki, si diploma in Organo sotto la guida del M° Leon Bator presso l'Accademia di musica di Danzica nel 1985, successivamente frequenta corsi di perfezionamento in Polonia e all'estero. Attualmente è il principale organista della Cattedrale di Gdańsk Oliwa, consigliere del Presidente della città di Danzica, direttore amministrativo della Baltic Philharmonic Orchestra, presidente dell'organizzazione "Musica sacra" e degli amici della cattedrale. Ha contribuito alla costruzione di nuovi strumenti a Gdańsk Oliwa e nei dintorni. Perucki è direttore del Festival internazionale di musica d'organo della Cattedrale di Oliwa e del concorso internazionale di J.P. Sweelinck a Danzica, nonché di altri cicli di rassegne internazionali (Danzica, Frombork, Jastarnia, Stegna, Rumia, Jastrzębia Góra e Żarnowiec). Membro di giuria in molti concorsi di organo è anche docente ai corsi di perfezionamento che si tengono in Polonia, Portogallo, Messico, Croazia, Russia e Francia. Ha al suo attivo più di 2000 concerti nelle più famose sedi di tutta Europa (tra cui Notre Dame di Parigi, Cattedrale di Gent), Russia (tra cui Mariinski Theater di San Pietroburgo), Giappone, Cina, Messico USA, Australia, esibendosi come solista, in ensemble, orchestre sinfoniche, in duo e con la moglie violinista Maria Perucka

Ha effettuato registrazioni per radio e per televisione in nazionali e internazionali oltre all'incisione di numerosi CD. Ha ricevuto premi e riconoscimenti da parte del Ministro della cultura e da molte autorità della città di Danzica. Nel 2008 viene insignito all'ordine di San Silvestro, ed il vaticano gli ha conferito la medaglia "Pro Ecclesiae et pontifice" la più alta onorificenza della Chiesa cattolica che un laico può ricevere.

Maria Perucka si è diplomata in violino presso l'Accademia di musica di Gdańsk sotto la guida del M° Henryk Keszowski. Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento in violino e in musica da camera (vincitrice del III premio Łódź 1986). Come solista si è esibita con l'orchestra sinfonica di Kalisz ed è anche stata primo violino nel gruppo di musica antica chiamato Cappella Gedanensis. Suona nel quartetto di violini "4PM". Si esibisce in varie chiese e sale da concerto in Polonia, Germania, Francia, Italia, Belgio, Finlandia, Svezia e Norvegia. Ha effettuato numerose registrazioni discografiche, tra cui con

il trombettista Janusz Szadowiak, il soprano Danuta Mossakowska e gli organisti Dulaska and Roman Perucki. E' insegnante alla scuola musicale di secondo grado a Gdynia. Assieme ai suoi studenti ha frequentato i corsi organizzati dai maestri Maestro Maxim Vengerov e Siergiej Stadler (June, 2010).

Domenica 27 luglio

Ripe

Chiesa San Pellegrino

Organo **Elisa Teglia**

Giuseppe Sarti (1729-1802)

Allegro in Do maggiore

Rondò in Sib maggiore

Giovanni Paisiello (1740-1816)

Sonata per organo

Georg Muffat (1653-1704)

Toccata undecima

Giovanni Battista Martini (1706-1784)

Per l'elevazione

Gabriele Vignali (?-1791c.)

Pastorale

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Dal Secondo libro di Toccate: Toccata IV per l'Elevazione

Giovanni Battista Candotti (1809-1876)

Dalla *Suonata* op. 95: Andante

Domenico Puccini (1772-1815)

Sonata VIII in Domaggiore (Allegro assai)

Sonata XXIII in Sol maggiore (Adagio)

Sonata XXIV in Re maggiore (Allegro assai)

Elisa Teglia dopo il diploma in Organo e Composizione Organistica conseguito in Italia col M° Wladimir Matesic, nel 2004 ha terminato brillantemente un biennio di specializzazione in musica romantica col M° Ben van Oosten al Conservatorio di Rotterdam (NL). In seguito, nel 2007 ha conseguito il Diploma di II livello in Organo presso il Conservatorio di Cesena col massimo dei voti e la lode, specializzandosi in musica antica ed improvvisazione organistica.

Ha ottenuto riconoscimenti in vari concorsi organistici, tra i quali il terzo premio alla XXVI^a edizione del Concorso Organistico Internazionale "Valentino Bucchi" di Roma e il primo premio (targa d'argento del Presidente della Repubblica) alla V^a edizione del Concorso Organistico Nazionale "Goffredo Giarda" di Roma.

Ha inciso numerosi CD (Videoradio, Mascioni, DiPaSt) su organi storici italiani e francesi. Dopo la laurea al DAMS di Bologna e un Master in Musicologia presso l'università di Paris IV (F), nel 2005 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Musicologia in co-tutela

presso le università di Paris IV e Bologna: partecipa come relatrice a numerosi Convegni di Studi internazionali e ha scritto articoli di musicologia per riviste italiane, francesi, tedesche ed olandesi. Dal 2001 al 2007 ha tenuto un corso di alfabetizzazione musicale presso il DAMS (BO). Ha insegnato Organo presso il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone: attualmente è docente di Organo presso il Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo.

Giovedì 31 luglio

Senigallia

Chiesa Santa Maria della Neve – Portone

Organo **Angelo Castaldo**

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Praeludium in G Minor BuxWV 149

Preludio al corale

"Ein feste BurgistunserGott" BuxWV 184

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Präludium und Fuge D-Dur BWV 532

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Sonata IV Op. 65 (Allegro con brio- Andante religioso- Allegretto- Allegro maestoso e vivace)

AlexandreGuilmant (1837-1911)

Marche funèbre et Chant Sèraphique op. 17

Joseph Bonnet (1884-1944)

Romance

HendrikAndriessen (1892-1981)

Toccata

Angelo Castaldo si è diplomato brillantemente in Pianoforte, Organo e Composizione organistica, Clavicembalo, Musica Corale e Direzione di Coro.

Ha portato avanti anche gli studi universitari conseguendocum *laude* la Laurea in Lettere Moderne ("Federico II" di Napoli), il Master in Musicologia e la Specializzazione in Filologia Musicale ("Tor Vergata" di Roma).

In qualità di organista solista ha suonato nei maggiori Festivals Organistici italiani, in Europa, America del Sud, Australia. Il 1° gennaio 2006 ha tenuto il "Concerto di Capodanno" nella Cattedrale di Washington (USA), trasmesso in diretta radiofonica nazionale, ed a cui RAI International ha anche dedicato uno "speciale".

E' stato invitato in giurie di Concorsi Organistici Internazionali ed ha tenuto Masterclasses in Polonia (Filarmonica di Danzica), Lituania (Vilnius Music Academy), Russia (Università di San Pietroburgo), Svezia (Piteå Music University).

Giornalista – pubblicista dal 1993, è stato critico musicale del quotidiano "Napoli Sera" e collabora con il bimestrale "Arte Organaria e Organistica" delle Edizioni "Carrara" di Bergamo per la quale ha anche curato le prime edizioni a stampa della "Fantasia a due organi" di M.E. Bossi, della "Sonata per organo" di G.B. Pergolesi e sta ultimando la revisione critica dell'integrale per organo (4 voll.) di G. Cotrufo. Ha registrato CD in

Germania, USA, Australia. Ha inciso per “La Bottega Discantica” un cd al grande organo della Cattedrale di Napoli, dedicato a compositori napoletani del ‘900.

E’ organista e maestro di cappella della Basilica di S. Chiara in Napoli.

Insegna Organo al Conservatorio “Palestrina” di Cagliari, dov’è l’altro coordina il “Laboratorio Organi Storici” per la studio e la tutela del patrimonio organario cagliaritano.

Domenica 3 agosto 2014 ore 21.00

Piticchio di Arcevia

Chiesa San Sebastiano

Organo **Roberto Antonello**

Musica per organo a Venezia nel XVIII e XIX secolo

Giovanni Battista Pescetti

Sonata in do minore (Vivace e maestoso- Allegro –Minuetto)

Benedetto Marcello (1686-1739)

Cantabile in Mi bemolle maggiore

Fuga in mi minore

Sonata in Sol maggiore

Baldassare Galuppi (1706-1785)

Sonata in Do maggiore con Flauto solo R.A. 1.1.18

Girolamo Schiavon (1751-1821)

Allegro

Niccolò Moretti (1764-1821)

Concertino

Tema con [4] variazioni

Sonata per Elevazione

Sinfonia [Allegro con foco]

Carlo Fontebasso (1852-1911)

Allegretto Pastorale I

Gaetano Nave (1787-?)

Sonata ad uso Orchestra

Roberto Antonello diplomato in Organo (con lode), in Musica Corale e Direzione di Coro, laureato in Discipline della Musica all’Università di Bologna, Premier Prix d’Excellence al CNM di Issy-les-Moulineaux (Parigi), ha frequentato corsi con D. Roth, K. Schnorr, M. Radulescu, H. Vogel.

Ha ottenuto vari premi in concorsi organistici tra cui il 2° premio di Interpretazione al Grand Prix de Chartres 2000 (unico italiano finalista in 44 anni di storia del concorso), suonando nei maggiori festival in Europa e in Sudamerica e registrando numerosi cd con brani del romanticismo tedesco, l’integrale per organo di Franck (FAGOTT Orgelverlag) e di G. Viozzi (Ed. Pizzicato), brani di G. Morandi in prima registrazione, dell’età risorgimentale e di autori contemporanei..

Ha pubblicato brani dalle Riduzioni Gesuitiche sudamericane del XVIII sec. e la prima integrale delle opere per organo di G. Viozzi (Ed. Pizzicato). Tra i brani composti figurano *Triosonata* per organo, *Via Crucis* per organo e voce recitante (con proiezioni) e la trascrizione per organo a quattro mani di *Pierino e il lupo* di Prokofiev (Ed. Ricordi). Invitato come docente e relatore alle Accademie organistiche internazionali di Edinburgh, Göteborg, Alkmaar, ai Conservatori di Parigi, Strasburgo e Friburgo, ai Colloqui Internazionali 2011 per il centenario della nascita di J. Alain (1911-1940) nella sua città natale, è frequentemente membro di giurie di concorsi organistici internazionali (Alkmaar, Toulouse, Bèthune, Opava...). Dal 1994, a seguito di concorso nazionale a cattedre, è docente di Organo: insegna al Conservatorio di Vicenza.

Giovedì 7 agosto

Senigallia

Chiesa Santa Maria della Neve – Portone

Organo Jean-Christophe Geiser

Johann Sebastian Bach Concerto in la minore BWV 593

[Allegro] – Adagio - Allegro

(dal Concerto per due violini ed archi op. 3 n. 8 dell'*Estro armonico* di Antonio Vivaldi)

Nicolaus Bruhns (1660-1697)

Praeludium in e moll (das Grosse)

Johann Sebastian Bach

Choral "Wachet auf, ruft uns die Stimme" BWV 645

Praeludium e moll BWV 548/1

Choralvorspiel "Erbarme Dich mein, O Herre Gott" BWV 721

Fuga e moll BWV 548/2

Felix Mendelsshon (1809-1847)

Praeludium und Fuga in c moll

Jean-Christoph Geiser è uno dei musicisti svizzeri più presenti sul palcoscenico internazionale. La sua brillante carriera come concertista lo ha portato ad esibirsi in più di trenta paesi su quattro continenti. Ha realizzato numerose registrazioni, per DeutschlandRadio, Südwestfunk, Radio Russia oltre alla realizzazione di sei CD per le case discografiche VDE-GALLO, IFO-Editore e FNAC-Musique.

Il percorso musicale di Jean-Christoph Geiser si è sviluppato rapidamente, a soli 26 anni viene nominato organista titolare della Cattedrale di Losanna (il più grande edificio gotico della Svizzera) e dal 1993 è professore di Organo presso il Conservatorio e l'istituto superiore per la musica di Losanna e dirigente del dipartimento «organo». Inoltre Geiser è direttore artistico della Società dei concerti della Cattedrale, organizzando il più importante ciclo dei recital per organo in Svizzera.

Si è formato presso il Conservatorio di Berna dove ha ottenuto nel 1989 il diploma per pianoforte (sotto la guida di Otto Seger) e il diploma di solista per organo *cum laude* (sotto la guida di Heinrich Gurtner). Ha vinto due volte il premio della fondazione Göhner, grazie al quale si è perfezionato a Parigi con François-Henri Houbart, seguendo vari corsi d'interpretazione.

Contemporaneamente ai suoi studi musicali ha anche studiato musicologia e giurisprudenza presso l'Università di Berna, e ha ricevuto il suo brevetto di avvocato. Geiser ha inoltre collaborato alla progettazione del nuovo organo Fisk della Cattedrale di Losanna, inaugurato nel dicembre 2003(www.grandesorgues.ch). Oltre ad essere il più grande organo della Svizzera, è il primo strumento progettato dal *designer* italiano Giorgetto Giugiaro.

Domenica 10 agosto

Ostra

Chiesa San Rocco

Il Giardino Barocco

Cembalo e Organo **Lorenzo Antinori**- Oboe **Nelita Maiolatesi** - Flauto **Maria Sole Mosconi**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata in sol minore BWV 1029 Vivace – Adagio- Allegro

Fuga sopra il Magnificat, BWV 733 *

Carl P.Emanuel Bach (1714-1788)

Sonata per flauto e cembalo in sol minore H.542.5 [senza indicazione di tempo]- Adagio- Allegro

Giovanni Benedetto Platti (1697-1763)

Adagio in Mib maggiore *

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata per oboe e basso continuo in do minore, RV. 53 Adagio- Allegro- Andante- Allegro

Giuseppe Corsini (XVIII sec.)

Allegro in Fa maggiore *

Johann Sebastian Bach

Sonata in Sol maggiore BWV 1039 Adagio- Allegro ma non presto- Adagio e piano- Presto

* per solo Organo

L'ensemble strumentale ***Il Giardino Barocco*** nasce in seno al Conservatorio "Rossini" di Pesaro all'inizio del 2013. I fondatori dell'ensemble sono tre giovani musicisti usciti dalle scuole dello stesso Conservatorio pesarese: Nelita Maiolatesi (oboe), Maria Sole Mosconi (flauto) e Lorenzo Antinori (cembalo ed organo). Dopo aver brillantemente conseguito i rispettivi diplomi al "Rossini", ciascuno dei tre musicisti ha intrapreso percorsi di alto perfezionamento, uniti ad un'intensa carriera concertistica.

"Il Giardino Barocco" ha esordito in concerto presso l'Accademia dei Musicisti di Fabriano il 6 gennaio 2013, riportando immediatamente aperti ed unanimi consensi. Nonostante la sua recente fondazione, l'ensemble può già vantare numerosi concerti sul territorio marchigiano, umbro ed emiliano romagnolo: tra gli ambiti più prestigiosi che hanno l'hanno visto esibirsi, ricordiamo i concerti finali del Conservatorio "Rossini", la rassegna "Vespri d'Organo a Cristo Re" di Pesaro, la "Corsa alla Spada" di Camerino. Oltre a questi, ulteriori concerti già programmati vedranno "Il Giardino Barocco" impegnato all'interno di

altri contesti musicali di alto prestigio, come il Festival Organistico Internazionale di Rapallo e la rassegna "Voci e organi dell'Appennino Bolognese".
Pur nato come formazione in trio, l'ensemble può proporre programmi che richiedono organici più consistenti, prevedendo la collaborazione di altri strumentisti.

Giovedì 14 Agosto

Senigallia
ChiesaCancelli

Organo**Roland Muhr**

Giuseppe Gherardeschi (1759 – 18249)

Sonata per organo a guisa di banda militare che suona una Marcia

Sonata per Elevazione

Nicolò Moretti (1763-1821)

Sonata in do minore
Rondò in Do maggiore
Sonata in Do maggiore

Padre Davide da Bergamo (1791-1863)

Elevazione re minore
Suonatina in Do maggiore

Giuseppe Quirici (1824-1896)

Sonata per l'Offertorio
Elevazione
Sonata per la Consumazione
Polka marziale dopo la Messa

Roland Muhr è nato a Kelheim, in Baviera. Ha ricevuto la sua prima formazione musicale in tenera età, nel Coro del Regensburger Domspatzen (i famosi "passerotti" del duomo di Ratisbona) e poi all'Accademia Ecclesiastica di Ratisbona. Ha poi continuato gli studi presso la *Staatliche Hochschule für Musik* di Monaco di Baviera sotto la guida del grandissimo Prof. Karl Richter, conseguendo il Diploma di massimo livello.

Dal 1969 ha intrapreso un'intensa attività musicale (oltre 900 concerti) che lo ha portato ad esibirsi in tutta Europa e in America, effettuando anche registrazioni Radiofoniche (Brasile, Spagna, Svizzera, Svezia) e televisive (Australia, Austria, Germana, Italia, Polonia).

In Italia ha tenuto oltre 100 concerti, tra i quali si segnalano quelli nelle città di Ancona, Bologna, Lecce, Lecco, Milano, Modena, Palermo, Perugia, Ragusa, Rapallo, Varese e Verona.

Ricopre l'incarico di Organista titolare presso l'importante Abbazia di Fürstfeldbruck (vicino a Monaco di Baviera); è direttore della "Orgelakademie für süddeutsche Barockmusik" e consulente della commissione per la conservazione e la costruzione degli organi della Germania Meridionale.

E' inoltre direttore dei "Solisti Radiofonici di Baviera" e dei "Solisti di Baviera".

Ha inoltre composto musica per organo, coro e per varie formazioni da camera.

Appreziate e numerose sono le sue incisioni discografiche per le etichette Motette, Calig, Teldec, Weltbild, con musiche di diversi autori ed epoche.

Sabato 16 Agosto

Ostra Vetere
Chiesa Santa Lucia

Organo **Roland Muhr**

Henry Purcell

Suite royal March - Corant - Minuet - Air - Tune (trascrizione di Roland Muhr)

Johann Pachelbel

Partita su "Werde munter, mein Gemüte" (corale con 4 variazioni)

Franz A. Maichelbeck

Sonata quarta (Allemande - Gavotte - Menuet - Bouree - Aria - Siciliana)

Joseph Haydn 1732-1809

3 Flötenuhrstücke, 1772

Allegro - Andantino - Menuet

Franz Xaver Schnizer

Sonata in Fa maggiore (Allegro - Andantino - Allegro assai)

Theodor Grünberger

Dalla Missa n. 4 in Sol maggiore Kyrie - Sanctus - Elevazione

Guillaume Lasceux 1740-1831

Marche in Fa maggiore

Roland Muhr è nato a Kelheim, in Baviera. Ha ricevuto la sua prima formazione musicale in tenera età, nel Coro del Regensburger Domspatzen (i famosi "passerotti" del duomo di Ratisbona) e poi all'Accademia Ecclesiastica di Ratisbona. Ha poi continuato gli studi presso la *Staatliche Hochschule für Musik* di Monaco di Baviera sotto la guida del grandissimo Prof. Karl Richter, conseguendo il Diploma di massimo livello.

Dal 1969 ha intrapreso un'intensa attività musicale (oltre 900 concerti) che lo ha portato ad esibirsi in tutta Europa e in America, effettuando anche registrazioni Radiofoniche (Brasile, Spagna, Svizzera, Svezia) e televisive (Australia, Austria, Germana, Italia, Polonia).

In Italia ha tenuto oltre 100 concerti, tra i quali si segnalano quelli nelle città di Ancona, Bologna, Lecce, Lecco, Milano, Modena, Palermo, Perugia, Ragusa, Rapallo, Varese e Verona.

Ricopre l'incarico di Organista titolare presso l'importante Abbazia di Fürstfeldbruck (vicino a Monaco di Baviera); è direttore della "Orgelakademie für süddeutsche Barockmusik" e consulente della commissione per la conservazione e la costruzione degli organi della Germania Meridionale.

E' inoltre direttore dei "Solisti Radiofonici di Baviera" e dei "Solisti di Baviera".

Ha inoltre composto musica per organo, coro e per varie formazioni da camera.

Appreziate e numerose sono le sue incisioni discografiche per le etichette Motette, Calig, Teldec, Weltbild, con musiche di diversi autori ed epoche.

Giovedì 21 Agosto

Senigallia

Chiesa Santa Maria della Neve – Portone

Organo **Burkhard Ascherl**

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Praeludium und Fuge D-Dur

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Dalla IV Trio sonata in mi minore: Andante

Präludium und Fuge D-Dur BWV 532

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Adagio und Allegro f-Moll KV 594

Joseph Bonnet (1884-1944)

Variations de concert op.1

Gabriel Fauré (1845-1924)

Berceuse in Re maggiore

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Dalla VI Sinfonia:Finale

Burkhard Ascherl ha studiato Katholische Kirchenmusik e organo dal 1981 al 1985 alla *Hochschule für Musik* di Würzburg sotto la guida del Prof. Günther Kaunzinger. Nel 1985 è risultato vincitore al concorso "Musikalische Akademie" e nel 1989 ha ottenuto il diploma finale di concertista.

La sua attività nell'ambito della musica sacra si è svolta a Lohr e quindi a Berlino dove, dal 1988, è stato organista della Matthias-Kirche e docente presso la Kirchenmusikschule e la Hochschule der Künste. Dal 1993 è *Stadtkantor* nella città di Bad Kissingen dove dirige anche il prestigioso Bad Kissingener Orgelzyklus. Con la Kantorei Bad Kissingen e unitamente a importanti complessi orchestrali ha diretto ed eseguito numerose pagine del repertorio oratoriale e sacro.

Registrazioni per vari enti radiofonici e televisivi arricchiscono il suo curriculum assieme alle numerose realizzazioni discografiche per varie etichette e all'intensa attività come solista, svolta in Europa e USA.