

# Demanio Marittimo. KM-278

Arte Architettura  
Design Culture  
Storie Geografie



VII edizione

Marzocca  
di Senigallia  
Lungomare Italia 11  
21 Luglio 2017

6 pm 6 am

# REBUILDING REBUILDING

# COMMUNITY COMMUNITY

## MAPPE®

è un'iniziativa di/ is an initiative of  
Gagliardini srl



### Ri-costruire Comunità

di / by Cristiana Colli

Potere delle parole, potere delle coincidenze nel tempo inquieto in cui la terra trema, la vita chiede senso e luoghi, il lunario ricorda l'estate romana - un'innovazione sociale a traino culturale. Di quella storia la distanza riconosce la visione, la concezione raffinata, etica, le personalità straordinarie, la qualità alta di una politica culturale che ha rigenerato le matrici nazionali-popolari - dalla festa di partito a quella del patrono - il deposito di senso significato e competenze per un altro sviluppo civico ed economico. Con la riscrittura del rito e della liturgia intorno al progetto; un sistema di icone identitarie per le comunità di destino, benché temporanee, e uno spirito del tempo che rovescia la gerarchia del valore rispetto a luoghi soggetti e reperti, e anche la retorica di una destinazione univoca della fruizione. Così si sono anticipate le grandi questioni contemporanee: recycle concettuale prima che progettuale, accesso e cittadinanza culturale, riappropriazione del paesaggio, ibridazione di sintassi contenuti e contenitori, multicultura come premessa per dissimulare la vita interiore dei luoghi e del patrimonio col potere visionario dello sguardo, della parola, del gesto. Un'entrata impetuosa nella modernità emancipata, con la città che si fa palcoscenico, la spiaggia hub culturale, le mura e le emergenze urbanistiche schermi di proiezione, il paesaggio piattaforma per gli immaginari che scivolano si irradiano e restituiscono comunità aumentate. Ri-costruire comunità è allora la legacy che si fa prospettiva, l'heritage che si espande in un infinito contemporaneo dove comunità sono gli archivi, fonti rigenerate di idee, influenze, programmi di committenza; i contesti che suggeriscono narrazioni e percezioni, i muri e le carte, i suoni gli algoritmi e gli oggetti che inducono contemplazione e meraviglia; le storie e le geografie in cammino, online e offline. Così l'arenile demaniale che si fa Demanio Marittimo.Km-278 accoglie la questione cognitiva e spirituale che interroga, nel mondo, sul tema della rovina, del reperto e della sua elaborazione in chiave individuale e collettiva, e fa dell'agorà di Marzocca una comunità di comunità, un demanio di demani, luogo di luoghi e di metafore. Approdo e ripartenza di un impegno ventennale - editoriale, culturale, comunitario. Dentro e oltre l'Adriatico.

### Re-constructing our Communities

The power of words, the power of coincidences in the restless time when the earth shakes. Life needs a meaning and places. The moon calendar reminds us of the Roman Summer - a social innovation with a cultural driver. At a distance we recognise the vision, the elegant, ethical conception, the extraordinary personalities, the high quality of cultural policies that have regenerated the national-popular origin - from political to patronal festivals - the deposit of sense, meaning and knowledge for a new civic and economic development. The reinterpretation of the rite and of the liturgy around the project creates a system of temporary identity icons for the target communities. The spirit of the time overturns the hierarchy of values with respect to places, individuals and findings, also in the rhetoric of a unique destination for enjoyment. This is an anticipation of some contemporary issues: conceptual, rather than project recycling, access and cultural citizenship, repossession of landscape, hybridization of syntax, contents and containers, multi-culture as a premise to dissimulate the interior life of places and assets with the visionary power of eyes, words and the gestures. It is a vehement entrance into emancipated modernity, with the city as a stage, the beach as a cultural hub, the walls and the city landmarks as projection screens, the landscape as a platform for imagination that slides, irradiates and delivers augmented communities. Re-constructing our communities is the legacy that becomes a perspective, the heritage that expands into a contemporary infinite, where communities are the archives, regenerated sources of ideas, influences, plans, and settings that suggest narrations and perceptions, walls and papers, sounds, algorithms and objects that induce contemplation and surprise, histories and geographies on the move, both on-line and off-line. The public shore becomes Demanio Marittimo.Km-278 and accepts the cognitive and spiritual question that interrogates, all over the world, the issue of ruins and findings, and its processing at individual and collective level. Marzocca's agora becomes a community of communities, a public space of public spaces, a place of places and metaphors: for twenty years, a place for landing and setting off for editors, culture and communities. Inside and beyond the Adriatic Sea.i, luogo di luoghi e di metafore. Approdo e ripartenza di un impegno ventennale - editoriale, culturale, comunitario. Dentro e oltre l'Adriatico.

### Il teatro introverso

di / by Pippo Ciorra

Demanio Marittimo compie sette anni. E' già di per sé un traguardo importante, ma a renderlo ancora più rilevante ci si sono messi un'altra ricorrenza eclatante, vale a dire i 20 anni di Mapped/Progetti, e lo stato di calamità post-sisma che affligge (e affliggerà ancora per molto) buona parte dei territori che sono poi quelli che danno linfa a questo progetto. Marzocca allora può proporsi come il dispositivo che permettere di produrre un senso capace di attraversare senza perdersi la grande differenza di scala di questi temi. Sulla spiaggia c'è la comunità di chi crede nella cultura progettuale e creativa come cemento per la cittadinanza contemporanea. Prima durante e dopo la spiaggia si muovono quelli che lavorano per tenere vive le infrastrutture - accademiche, editoriali, professionali, istituzionali, individuali - di questa possibile cultura. Intorno alla spiaggia, nel territorio, ci sono le comunità che sono state colpite e che non vogliono disperdersi, e che cercano gli strumenti per ricostruire non tanto i luoghi quanto la vita di chi li abitava. La settima edizione di Demanio si occupa allora di comunità e di ricostruzione, offrendo a chi è interessato alla nostra ricostruzione un tavolo dove far incontrare tutti gli attori di questo tentativo di reagire alla catastrofe e a tutti un luogo dove mettere in luce il ruolo cruciale che l'architettura, l'arte, la memoria, l'innovazione e la produzione culturale hanno nella costruzione di qualsiasi comunità. In realtà il bel teatro in[tro]verso allestito per la settima edizione di Demanio Marittimo celebra anche un altro compleanno importante: i 40 anni dalla prima, gloriosissima, Estate Romana di Renato Nicolini. Il contributo "monumentale" di quel progetto - che intendiamo ricordare a tutti e che è per noi un esempio - fu proprio quello di dare spazio alle arti come enzima attivo di un nuovo rapporto tra luoghi, persone e linguaggi, esattamente gli ingredienti essenziali per la sopravvivenza di una comunità.

### In[tro]verted teatre

Demanio Marittimo celebrates its seventh birthday. The date is made even more important thanks to the 20 years of Mapped/Progetti, and to the post-disaster conditions that are affecting (and will for long) most of the territories that give life to this project. Therefore, Marzocca can be a device to produce a meaning that can firmly hold together the different-scaled topics. The shore will be populated by the community that believes in the culture of design and creativity as cement for contemporary citizenship. The human individuals who play the role of infrastructures for this possible culture - at academic, editorial, professional, institutional and individual level - will be there before, during and after the event. Along the shore, in the territory, the communities struck by the earthquake will look for the necessary tools for the reconstruction not only of the places, but of the life formerly animating them. The seventh edition of Demanio deals with communities and reconstruction: it offers a working table to those interested in our reconstruction, where stakeholders can meet and react to the disaster. At the same time, it provides a place for everybody to underline the crucial role played in the construction of communities by architecture, art, memory, innovation and cultural production. The beautiful teatro in[tro]verso of Demanio Marittimo 7th edition will also celebrate another important anniversary: 40 years from the first, glorious Renato Nicolini's "Estate Romana". The monumental contribution of this project - which is a model for us - was to give space to arts as an agent to create a new relation between places, peoples and languages: these are the essential ingredients for communities to survive.

# palco/stage REBUILDING

**19.30**

## Gesto e innovazione sociale

**Valeria Montanari**  
Assessore Innovazione/  
Innovation Councilor town of Reggio Emilia  
**Chiara Prevete**  
Executive Director LabGov  
**Chiara Gambarana** Cohousing Lab

CONDUCE/MODERATOR  
**Francesco Cancellato**  
Giornalista/Journalist

**20.15**

## L'animazione e la poesia

Una conversazione tra/  
A Conversation with  
**Simone Massi**  
Regista  
Film director  
**Luca Raffaelli**  
Giornalista e scrittore/  
Journalist and writer

**21.00**

## Archivi per sempre

**Margherita Guccione**  
Direttore/Director Maxxi Architettura  
**Sergio Riolo, Andrea Manfredonia**  
Fondazione ilCartastorie  
**Giovanella Bianchi di Donnasibilla, Ebe Gianotti**  
MAARC Museo Virtuale Astrattismo e Architettura Razionalista di Como  
**Marco Montemaggi**  
Associazione Musei d'Impresa

CONDUCE/MODERATOR  
**Francesca Molteni**  
Founder MUSE Factory of Projects

**22.00**

## Quello che doveva accadere. Ustica tra arte e memoria

**Giovanni Gaggia**  
Artista/Artist  
**Daria Bonifetti**  
Presidente/President Associazione Parenti delle Vittime della Strage di Ustica  
**Guido Vettorel**  
Autorità di Sistema Portuale/  
Port Authority Mare Adriatico Centrale  
**Giuseppe Stampone**  
Artista/Artist  
**Pietro Gaglianò**  
Curatore/Curator

Partecipano  
**Luisa e Tiziana Davanzali**,  
figlie di Aldo Davanzali azionista di maggioranza dell'ITAVIA.  
With the participation of Luisa and Tiziana Davanzali, daughters of Aldo Davanzali, ITAVIA's majority shareholder.

CONDUCE/MODERATOR  
**Serena Ribaudò**  
Curatore/Curator

**22.45**

## QUINDICIMINUTI

**23.00**

## ABO - Achille Bonito Oliva

**Nicola Di Battista**  
Architetto e Direttore/Architect and Editor in Chief Domus  
**Mario Cristiani**  
Founder Galleria Continua  
**Margherita Guccione**  
Direttore/Director MAXXI Architettura  
**Sisley Xhafa** Artista/Artist  
**Moataz Nasr** Artista/Artist

CONDUCE/MODERATOR  
**Massimiliano Tonelli**  
Direttore Editoriale/Editor in Chief Artribune

**00.00**

## Sisley Xhafa Artista/Artist

Una conversazione con/A conversation with  
**Achille Bonito Oliva**

**00.45**

## Moataz Nasr Artista/Artist

Una conversazione con/A conversation with  
**Achille Bonito Oliva**

**01.30**

## Adrian Paci Artista/Artist

Una conversazione con/A conversation with  
**Cristiana Colli**

**2.15**

## Segni di comunità

**Alessandro Bulgini**  
Taranto Opera Viva + Arte inStabile, via Cuneo 5bis  
**Fabrizio Bellomo**  
Vegla Ben Ustain, Albania + Villaggio Cavatrulli  
**Alberto Coretti**  
Sirene Journal

CONDUCE/MODERATOR  
**Christian Caliendo**  
Critico e Saggista/ Writer and essayist

**3.30/6.00**

## Maratona video Fuori quadro Nuove geografie dell'arte

Un programma di e con **Achille Bonito Oliva** scritto con **Cecilia Casorati, Paola Marino, Alessandro Buccini** e realizzato da Athena Produzioni srl, Rai 3

**"L'Estate Romana e il Meraviglioso Urbano"** tratto da "Il Meraviglioso Urbano - 30 anni di Estate Romana". Rai Teche

**"L'Effimero in Scena. Omaggio al Teatrino Scientifico dell'Estate Romana".** Video di Emiliano Martina. Courtesy Fondazione MAXXI, 2017

**18.00/6.00**

## Live Performance

a cura di/curated by  
**Andrea Bruciati**

con / with  
**Cristina Calderoni**(Ravenna, 1990)  
**Nina Ceranic** (Belgrado, 1992)  
**Nicolas Magnant** (Poitiers, 1978)  
**Filippo Marzocchi** (Bologna, 1989)  
**Carolina Pozzi** (Seriata BG, 1994)  
**Marta Spagnoli** (Verona, 1994)

# palco/stage COMMUNTY

**18.00**

Apertura mostre/Opening

**19.00**

Inaugurazione/Opening

## Demanio Marittimo.km-278 7a/th Ed

Saluti/welcoming remarks by

**Vittorio Gagliardini**  
Editore di Mappe/publisher of Mappe

**Maurizio Mangialardi**  
Sindaco di Senigallia/Major of Senigallia

Presentazione/Presentation  
**Cristiana Colli**  
**Pippo Ciorra**  
**Andrea Bruciati**

**19.30**

## Maestro del Territorio/Master of the territory Paolo Volponi

**Aldo Bonomi**  
Fondatore e Direttore/Founder and Director Consorzio Aaster  
**Gualtiero De Santi**  
Scrittore e saggista/Writer and essayis

**20.00**

## La Costruzione della memoria

**Francesco Benelli**  
Docente/Professor di Storia dell'architettura, UNIBO  
**Alberto Ferienga**  
 Rettore/Rector Università IUAV  
**Alessandro Delpriori**  
Storico dell'architettura/Historic architecture  
**Carlo Birrozzi**  
Soprintendente/Superintendent. Archeologia, belle arti e paesaggio delle Marche  
**Giulia Menzietti**  
Critico di Architettura/Architecture critic  
Moreno Pieroni Assessore alla Cultura/  
Culture Councilor Regione Marche  
**Leandro Ventura**  
Ministero/Ministry per i Beni e le Attività Culturali

CONDUCE/MODERATOR  
**Pippo Ciorra**

**21.00**

## Quell'estate romana

**Paolo Conti** Giornalista/Journalist  
**Franco Purini** Architetto/Architect  
**Federica Fava** Ricercatrice/Researcher

CONDUCE/MODERATOR  
**Leandro Palestini**  
Giornalista/Journali

**22.15**

## Poeti nella notte

**Manuel Cohen**  
Poeta/Poet  
**Francesco Gabellini**  
Poeta/Poet

CONDUCE/MODERATOR  
**Gualtiero De Santi**  
Writer and essayist

**22.45**

## QUINDICIMINUTI

**23.00**

## Una Biennale al giorno toglie il critico di turno

**Mark Lee**  
Chicago Biennial  
**Luca Galofaro**  
Biennale di Orleans  
**Stefano Boeri**  
Archweek  
**Matevž Čelik**  
MAO, Ljubljana  
**Simona Vidmar**  
Padiglione Sloveno 56ma Biennale di Arte di Venezia

CONDUCE/MODERATOR  
**Manuel Orazi**  
Editore/publisher

**0.00**

Conferenza/Lecture

## JOHNSTONMARKLEE

**Mark Lee**  
Architetto/architect  
Chicago

**0,45**

Conferenza/Lecture

## Demogo Simone Gobbo

Architetto/architect  
Treviso

**1.30**

## L'Isola della memoria

Una conversazione tra/A conversation with  
**Valentina Vannicola**  
Fotografa/Photographer  
**Simona Antonacci**  
Junior curator fotografia MAXXI

**2.00**

Conferenza/Lecture

## Stefano Boeri

Architetto/architect  
Milano

**3.30/6.00**

## Maratona video Retrospettiva Simone Massi

**Immemoria** (1995, 1'00")  
**In aprile** (1995, 2'00")  
**Milennio** (1995, 2'00")  
**Racconti** (1996, 2'00")  
**Niente** (1996, 2'30")  
**Keep on! Keepin' on!** (1997, 3'00")  
**Adombra** (1999, 11'00")  
**Pittore, aereo** (2001, 4'00")  
**Tengo la posizione** (2001, 4'00")  
**Piccola mare** (2003, 4'00")  
**Io so chi sono** (2004, 3'00")  
**La memoria dei cani** (2006, 8'00")  
**Nuvole, mani** (2009, 8'00")  
**Dell'ammazzare il maiale** (2011, 6'00")  
**Fare fuoco** (2011, 10'00")  
**Lieve, dilaga** (2012, 1'00")  
**Venezia / Massi** (2012, 1'00")  
**Animo resistente** (2013, 4'30")  
**L'attesa del maggio** (2014, 8'00")

# T-Lab

Coordina  
**Marco d'Annuntiis** –  
Università di Camerino

**19.30**

## SpeedTalks

Riccardo Diotallevi  
Gianluigi Mondaini  
**Speed Design**  
Roberto Giacomucci  
**Speed Architettura**  
Andrea Eusebi  
Laura Marini

**21.00**

## Introduzione T-Lab

**Marco d'Annuntiis**  
**Andrea Gritti**

**21.15**

## LXR Laboratorio Boeri

**Nina Bassoli**  
**Azzurra Muzzonigro**  
**Livia Shamir**

**22.00**

## Depositi in Transit

**Carlo Birrozzi** Soprintendente/ Superintendent Archeologia Belle Arti e Paesaggio delle Marche  
**Carmelo Grasso** Nucleo Tutela Patrimonio Culturale dei Carabinieri  
**Pierluigi Moriconi** Storico dell'arte/Art Historian

**22.45**

## QUINDICIMINUTI

**23.00**

## SpeedTalks

Riccardo Diotallevi  
Gianluigi Mondaini  
**Speed Design**  
Leonardo Di Chiara  
**Speed Architettura**  
C28\_ Marco Paleco  
C+C\_ Claudio Tombolini

**00.00**

## S.O.S.

## by Mario Cucinella

**Mario Cucinella**  
**Roberto Corbia**

**1.00**

## Università e Ricerca

**Andrea Gritti**  
Politecnico di Milano  
**Lorena Alessio**  
Politecnico di Torino  
**Paolo Bonvini, Gianluigi Mondaini**  
Università Politecnica delle Marche  
**Luigi Coccia, Giuseppe Losco**  
Università di Camerino

**Fabio Renzi** Symbola

# Mappa interattiva di Demanio Marittimo.KM-278

## edizione 2017 Interactive map

## by Demanio Marittimo.km-278 edition 2017

Quello di **Demanio Marittimo.Km-278**

è un prototipo di mappa interattiva, crossmediale, in realtà aumentata.

Quando la si inquadra con l'applicazione **Layar**, la mappa si anima e consente l'accesso a contenuti speciali e aggiuntivi. La community che si è costituita nella macro area ha origine da questo evento e dalla rivista Mappe; è fatta da persone, imprese, istituzioni e associazioni che in 6 anni hanno dato vita al progetto. Nella mappa ogni esperienza è correlata a una persona, una geografia, un topic, una specifica community. L'insieme di queste connessioni geografiche, professionali e relazionali fanno dell'**Adriatico** un hub connesso al resto del mondo.

**Demanio Marittimo.Km-278**

is the prototype of a cross-media interactive map, in augmented reality.

When using the app **Layar**, the map is animated and special extra contents are accessible. The macroregion community stemmed from this event and from the magazine Mappe; it is made of people, enterprises, institutions and associations that in 6 years developed the project. In the map each experience is correlated to a person, an area, a topic, a specific community. All these geographic, professional connections and relationships transformed the **Adriatic** into a hub connected to the world.

È un progetto promosso  
Project promoted by  
**Demanio Marittimo. Km-278**

Partnership  
**Regione Marche**  
**Svim spa**  
**Consorzio Aaster** Milano  
**JCube** Jesi  
**Spes** Fabriano  
**Rai Radio 3**

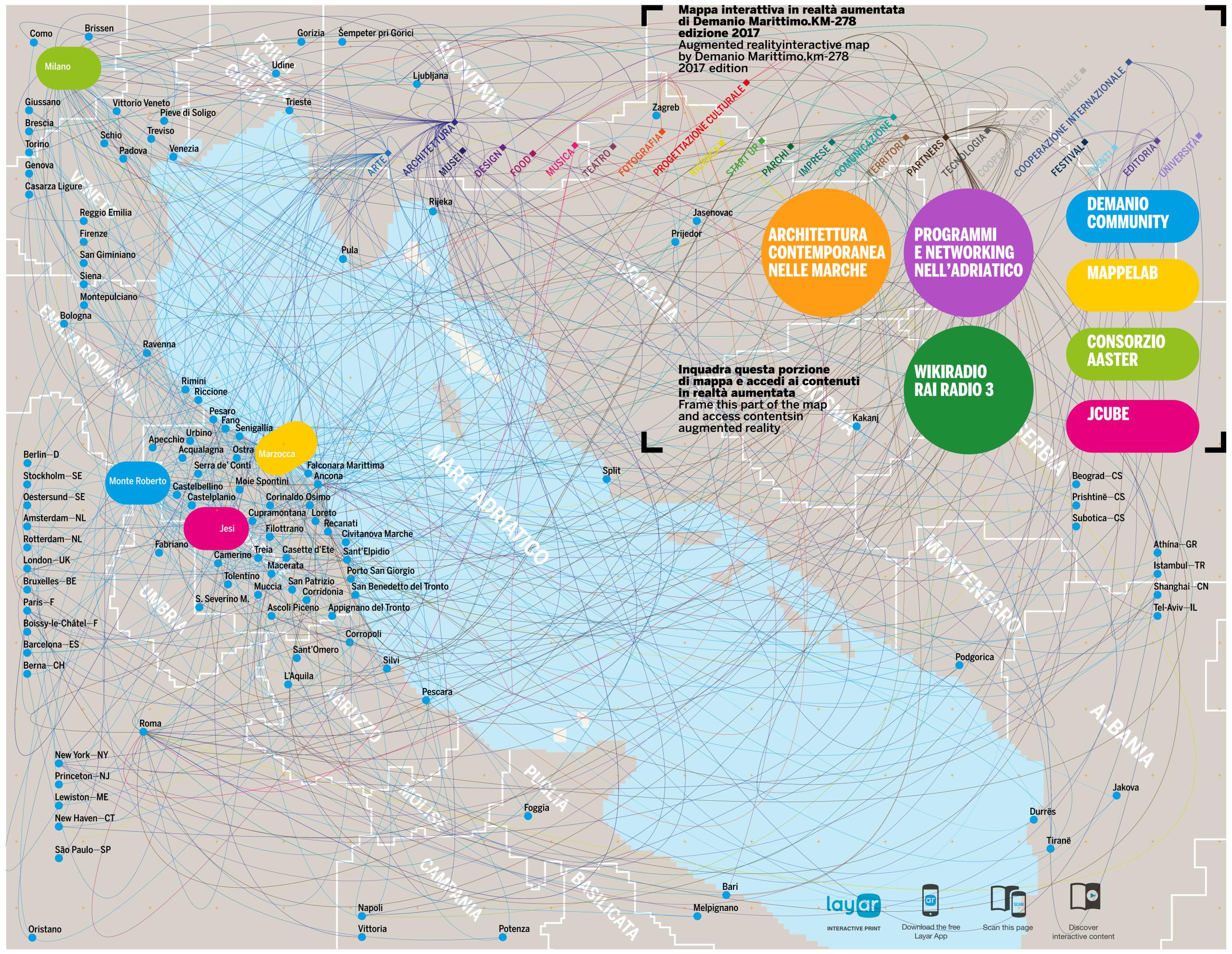
Ideazione, cura e sviluppo Ideation and development  
**Cristiana Colli**  
**Luca De Biase**

Responsabile del progetto  
Head of the project  
**Luca Di Lorenzo**  
con / with  
**Antonello Lipori**  
**Michela Aquili**

graphic design  
ma.design  
**Massimiliano Patrignani**  
**Monica Zaffini**



**Mapa interattiva in realtà aumentata di Demanio Marittimo.KM-278 edizione 2017**  
Augmented reality interactive map by Demanio Marittimo.km-278 2017 edition



**ARCHITETTURA CONTEMPORANEA NELLE MARCHE**

**PROGRAMMI E NETWORKING NELL'ADRIATICO**

**WIKIRADIO RAI RADIO 3**

**Inquadra questa porzione di mappa e accedi ai contenuti in realtà aumentata**  
Frame this part of the map and access contents in augmented reality

**DEMANIO COMMUNITY**

**MAPPELAB**

**CONSORZIO AASTER**

**JCUBE**

Beograd—CS  
Prishtinë—CS  
Subotica—CS

Athina—GR  
Istanbul—TR  
Shanghai—CN  
Tel-Aviv—IL

Podgorica

Jakova

Durrës  
Tiranë



INTERACTIVE PRINT



Download the free Layar App



Scan this page



Discover interactive content



# mappelab.it

facebook.com/  
mappelabtwitter.com/  
mappelab#dmkm278  
#mappelab  
10 mappe/  
20 annidi progetti.

## edizione/ edition 2017

### in collaborazione con / in collaboration with



comune.senigallia.an.it



regione.marche.it



svimspa.it



fondazioneMAXXI.it



symbola.net



an.camcom.gov.it



confcommercio.an.it



univpm.it



unicam.it



aif.it



distrettoculturaleevoluto.it

### e con / and



animavi.org



arthubasia.org



aster.it



panzini-senigallia.it



paesaggioecellenza.it



quodlibet.it



spongeartecontemporanea.net



madesign.it



spesonline.eu



questagenziaonhanome.it



questagenziaonhanome.it

### con il patrocinio / sponsorships



presidenza.gov.it



adimarche.com



inarchmarche.it



inu.it



architettiancona.org



ordineingegneri.ancona.it



soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio delle Marche



visual



madesign.it



spesonline.eu



questagenziaonhanome.it

### partner tecnici



elettrocupra.it



piginigroup.com



gagliardini.it



media partner



artribune.com



gamberorosso.it



www.linkiesta.it



radio3.rai.it



socialmediateam.it



spesonline.eu



questagenziaonhanome.it

### Demanio Marittimo. Km-278

È un progetto promosso

Project promoted by

### MAPPE

Gagliardini srl

Associazione Demanio Marittimo. Km-278

in collaborazione con /  
in collaboration with

Comune di Senigallia

Regione Marche

Assessorato alla Cultura

Fondazione MAXXI

Symbola

Fondazione per le Qualità Italiane

Camera di Commercio di Ancona

Confcommercio Marche Centrali

Università di Camerino

Università Politecnica delle Marche

e con / and

Animavi

International Film Festival

ArtHubAsia

Consorzio Aaster

Istituto Alberghiero "A.Panzini" Senigallia

Quodlibet

Sponge Arte Contemporanea

patrocini / sponsorships

Presidenza del Consiglio dei Ministri

ADI MAM

Inarch Marche

Inu Marche

Ordine degli Architetti della provincia di Ancona

Ordine degli Ingegneri della provincia di Ancona

Soprintendenza archeologica Belle Arti e Paesaggio delle Marche

ideazione e cura del progetto e sviluppo mappa in AR/ organizing secretariat and map development in AR

Luca Di Lorenzo

media partner

Artribune

Gambero Rosso

Linkiesta

RAI Radio3

Social Media Team Marche

Spes

### media partner

Artribune

Gambero Rosso

Linkiesta

RAI Radio3

Social Media Team Marche

Spes

partners tecnici / technical services

Elettrocupra

Gagliardini

Pigini Group

visual

ma:design

Massimiliano Patrignani

Monica Zaffini

traduzioni / traslation

Elisabetta Paolozzi

social media

questagenzianonhanome

### progetto vincitore del concorso per l'allestimento / winning project staging contest

Riflette

Emanuel Falappa

Silvio Pennesi

supervisione e coordinamento tecnico per l'allestimento / supervisor and staging technical coordinator

Emanuele Marcotullio

con Mattia Rebichini

ufficio stampa / press office

Maddalena Bonicelli

maddalena.bonicelli@gmail.com

Santa Nastro

snastro@gmail.com

uno speciale ringraziamento / a special thank you

Galleria Continua

San Gimignano / Beijing

Les Moulins / Habana